



Foto: Ricardo Ramirez

Når **Niklas Sivelöv** sætter sig ved klaveret, bryder himmel og helvede løs

side **4-5**

**BRYLLUP
PORTRÆT**
Fotografi tilbydes

JONATHAN GREVSEN
FOTOGRAF
Tlf. 61 65 31 27



BRYGGENS BOGHANDEL

Gratis adgang

"Solen og månen
På himmelen i morges
Samtidigt fulde"
-Hanne Hansen-

Lørdag d. 28. april kl. 14:

**Digtene læser
Haiku-digte**

www.brygbog.dk

ISLANDS BRYGGE 21 · TLF. 32 54 09 05 · MAN-FRE: 9-18 · LØR: 10-14



**dinBabuska
fylder 2 år**

det fejrer vi
lørdag den 28. april
fra 10-14 med 15% på ikke
nedsatte varer i hele butikken.
forskellige fødselsdagstilbud i uge 18
ekstraordinært åbent onsdag i uge 18

Egilsgade 10 · Islands Brygge · 32 54 55 51 · www.dinbabuska.dk
man-fre: 11.00-17.30 · lukket onsdag · lørdag 10.00-14.00

**HOTEL
Copenhagen**
EGILSGADE 33, TLF. 3296 2727
ISLANDS BRYGGE
www.hotelcopenhagen.dk

A-Z Gulve

Mobil tlf.: 20 74 44 89
Tlf.: 32 57 25 84

Gunløsgade 35 2300 Kbh. S

Gulvafslibning og gulvbelægning

Se vores hjemmeside på www.azgulve.dk

BRYGGEPORTRÆT

Bryggens svenske huspianist



Mogens Dahl Koncertsal har fået en huspianist i verdensklasse.

Af Anne Rumland
redaktion@bryggebladet.dk

Det er noget helt nyt. »Artist in Residence« hedder fænomenet, og på godt gammeldags dansk kan det oversættes til huskunstner.

Huskunstneren, manden og pianisten Niklas Sivelöv, er ved at finde sine ben og klavertangenterne på vores lokale institut for kammermusik, Mogens Dahl Koncertsal.

Påsken blev således brugt til at indspille et nyt album i de lyse lokaler, og i februar kunne publikum for første gang opleve huspianisten til en koncert, hvor en begejstret anmelder i Jyllands-Posten kaldte Sivelöv en »ekstremt underholdende kunstner« og gav fire stjerner.

Når Niklas Sivelöv sætter sig ved klaveret, bryder himmel og helvede løs.

Tyste øjeblikke med sarte anslag forvandler sig til brøl af kraftudladninger, tilhørerne gisper, og Sivelöv lader ingen uberørt af præcisionen og improvisationen.

Sivelöv spiller de klassiske værker, som hørte man dem i skabelsesøjeblikket. Der, hvor de gamle partiturer blev til og stadig var nye og sprøde og fulde af kraft. Det er det, han kan. Han kan spille hver gang, som var det både den sidste og den første gang.

Niklas Sivelöv (født 1968) lærte sig at improvisere, længe før han lærte noder.

Fire år gammel og allerede et såkaldt Wunderkind i den nordsvenske barn-

domsby Skellefteå, kunne han improvisationskunsten. Først som 15-årig kunne han noderne, og siden studerede han hos to af de bedste lærere i hele verden.

Herfra indtog han verden med en debutkoncert i 1991. Den koncert havde han brugt et år på. Kun den og intet andet. Og den blev en stor succes.

Kampen

Da Bryggebladet første gang besøgte Sivelöv hos Mogens Dahl, er han iført en lun, mørkegrå striktrøje og et par militærbukser.

Det nordsvenske klinger igennem i dialekten, mens han taler om sin passion, sit livs omdrejningspunkt, den klassiske musik:

– Man spiller med risk. Det er ikke safe at spille klassisk musik.

For Niklas Sivelöv er hans liv som pianist, komponist

og konservatorielærer ikke blot en passion, der fylder hele hans liv, men også en kamp, han med mild stemme fortæller om:

– Der er en tendens til at konservere den klassiske musik og gøre den til en museumsgenstand og tro, at der kun er én måde at spille værkerne på, nemlig den måde »vi altid har spillet dem på«.

– Men der er ingen, der

ved, hvordan værkerne oprindelig lød eller præcis, hvordan de var tænkt. Det har man glemt undervejs, fordi man er blevet så opslugt af at gøre det på en bestemt måde, siger han.

Det er her, Sivelöv går imod strømmen. Og det er her, han mener, at han bliver misforstået. At han kan finde på at improvisere over et værk er ikke det samme, som at han ikke er tro mod det.

Solisten er en astronaut

Øjnene flakker. Niklas Sivelöv er ikke meget for øjenkontakt, men til gengæld er det som om, hele kroppen lytter.

Øjnene er tunge og sørgmodige, og så pludselig springer han op, går til klaveret og spørger Bryggebladets reporter:

– Kan du høre det? Denne tone er glad, og den her er

ARTIST IN RESIDENCE

Et institut, et hus eller en virksomhed kan have sin helt egen kunstner tilknyttet. Både kunstner og institut kan på den måde skærpe deres profiler og få gavn af samarbejdet. Fænomenet hedder Artist in Residence og bliver mere og mere udbredt.

BRYGGEPORTRÆT



PÅSKEKONCENTRATION

Mr. »Artist in Residence« Niklas Sivelöv brugte påsken på at indspille nyt album i Mogens Dahl Koncertsal.

Foto: Ricardo Ramirez

vred. Men kan du forklare hvorfor? Det er næsten umuligt.

– Musik er den kunstart, som taler allermest til følelserne. Den går direkte ind til følelserne og er ikke kun tanke, men også fysisk, fortsætter han.

– Det er noget af det, jeg gerne vil vise med min musik. For mig blev musikken hurtigt til en platform. Ting, jeg ikke kunne kommunikere på anden måde, blev sagt igennem musikken.

Sivelöv tøver et øjeblik:

– At være solist kan bedst sammenlignes med at være astronaut. Det er lige så hårdt. Og man kan brænde ud.

– Det gjorde jeg for et år siden. Både på grund af personlige forhold, men også fordi jeg aldrig kunne finde ud af at tage en dag fri. Til sidst så jeg bogstaveligt talt væggen frontalt foran mig, og min krop sagde fra.

Men der er masser at

komme efter endnu. Sivelöv er tilbage med fornyet styrke, og selvom han kan ryste succeshistorier ud af ærmet, er han overbevidst om, at »de største højdepunkter stadigvæk er til gode« – og man tror ham gerne.

I dag er Niklas Sivelöv bosat i København, Malmø og London.

London er en nødvendig base for arbejdet i udlandet, københavnerhyblen er et værelse i Nyhavn, og huset i Malmø er hjemstedet for Steinway-klaveret.

Helst ville han egentligt bo i København hele tiden, for som han siger:

– Jeg elsker København.

Men på spørgsmålet om, hvor han føler sig mest hjemme, svarer han:

– Jeg føler mig mest hjemme ved klaveret.

Læs og hør mere på www.niklassivelov.com

Dagens ret:

- 
- Ons 25/4 Bøfstroganoff med kartoffelmos. Kr. 79,-
 - Tors 26/4 Klassisk kogt torsk med sennepssauce. Kr. 89,-
 - Fre 27/4 Engelsk bøf med bløde løg og hvide kartofler. Kr. 89,-
 - Lør 28/4 Svinemørbrad med champignon a la creme. Kr. 89,-
 - Søn 29/4 Frikadeller med brunsovs og surt. Kr. 72,-
 - Man 30/4 Stegt flæsk med persillesovs. Kr. 69,-
 - Tirs 1/5 Kylling i karry med basmatiris. Kr. 79,-
 - Ons 2/5 Lasagne med blandet salat. Kr. 79,-
 - Tors 3/5 Bagt laks med hjemmelavet hollandaisesauce. Kr. 89,-
 - Fre 4/5 Gammeldags oksesteg med glaseret perleløg. Kr. 89,-
 - Lør 5/5 Wienerschnitzel med ærter og smørsauce. Kr. 89,-
 - Søn 6/5 Biksemad med rødbeder og spejlæg. Kr. 79,-
 - Man 7/5 Stegt flæsk med persillesovs. Kr. 69,-
 - Tirs 8/5 Forloren hare med ribsgele og hvide kartofler. Kr. 72,-

Vi serverer også dagens ret ud af huset
Bestilling på tlf. 32540082



Café og restaurant
Kulturhuset Islands Brygge
Islands Brygge 18
Bordbestilling: 32 54 00 82

Åbningstider:
Køkken: 10.30-21.30
Cafeens åbningstider følger husets arrangementer

Billi Bi



899,-

LBDK

349,-



Ilse Jacobsen

549,-

Diva Fashion

349,-



Bronx

599,-

Bronx hvid

599,-



Ilse Jacobsen

349,-

LBDK

699,-



Shoe Biz

399,-

Ilse Jacobsen

899,-



LBDK · Esprit · Billi Bi · Nome · Rudi & Harald Nielsen · Shoe Biz · Bronx Betty Blue · Ilse Jacobsen · Gardenia · også tasker, bæltter og smykker

mandag 11.30 - 18.00

tirsdag 11.30 - 18.00

onsdag lukket

torsdag 11.30 - 18.00

fredag 11.30 - 19.00

lørdag 10.00 - 14.00

AD

SHOE COMPANY



AD Shoe Company · Thorshavnsgade 22 · 3254 4422