

BRYGGEKULTUR2007

GALLERIERNE I 2007

Bryggebladets kulturreporter **Anne Rumland** ser tilbage på årets markante udstillinger hos de førende Bryggegallerier.



PR-foto

Er Bryggen for lille til Nicolai Wallner?

Christian Schmidt-Rasmussen åbnede året på Galleri Nicolai Wallner, der var andagtsstemning med Richard Tuttle (foto øverst), og der blev holdt gruppeshow under overskriften Silly Adults.

Christoph Ruckhäberle afsluttede året med et brag af »Falsche Figuration« (foto nederst).

Det tvingende spørgsmål er: Mon København og Danmark er for småt til Nicolai Wallner? I hvert fald

er Bryggen nok for lille til Wallner. Når nedrivningen af Brugsen og Wallners bygning går i gang for at give plads til B.I.G.-huset, så er der ikke plads til Wallner. Desværre. Galleriet rygtes på vej til Valby. rum



Foto: Ricardo Ramirez



PR-foto

Lilibeth og Kirkhoff

Kirkhoff havde som Wilson en gruppeudstilling. Ni kunstnere og kunstnergrupper præsenterede nyformalisme med en enhed af form, æstetik og konceptualisme.

Gitte Schäfer fik surrealistisk, poetisk kunst ud af fund fra pulterkamre og loppemarkeder, og Lilibeth Cuenca Rasmussen (foto) re-introducerede performance-kunsten med en genopførelse af en række historiske performance-værker efterfulgt af hendes eget seneste værk The Artist's Song.

Med sine undersøgelser af form og visuelle illusioner blev Tove Storch årets sidste kunstner på galleriet. rum



PR-foto

Stærke kunstnere hos Christina Wilson

Galleri Christian Wilson holdt fem-års-fødselsdag i begyndelsen af året med en gruppeudstilling, hvor John Kørner (billede ovenfor) tog teten og satte fart over feltet.

Men ikke kun ved jubilæet lagde galleriet vægge til gruppeudstillinger og har

pt. sin tredje af slagsen med Accrochage.

Christina Wilson huser en lang række af Danmarks stærkeste kunstnere, og med Kasper Bonnén-udstillingen skulle køberne være usædvanligt hurtige, hvis de ville have et værk med hjem.

Med videokunstneren Jesper Just tager Wilson altid det sidste stik hjem, og Troels Sandegård kastede sig ud i kunst på grænsen til Sci-Fi.

Læg også mærke til Mette Winkelmann, hvis abstrakte værker pryder den nuværende udstilling. rum

Nils Stærk på månen

Hos Nils Stærk opgav Jone Kvie med sin skulptur, Carrier, at erobre månen. Eller meningen med livet efter en erobring af månen.

Med sin tunge, polerede bronze punkterede den mandsstore figur letvægtsastronautens drømme.

Den norske fotograf Tom Sandberg sendte beskuerens tanker tilbage til genrens store mestre med sine enkle virkemidler og sort-hvide-værker. Og 60-års fødselaren Ingvar Cronhammar sluttede udstillingsåret med sin sorte Park Bench IV. rum



PR-foto

Goodiepals musik var højdepunktet hos Andersen_S

Også på Andersen_S blev der trukket i sort i 2007. Med sin himmelrumssorte batik eksperimenterede Anja Schwörer med formerne.

Den brasilianske Thiago Rocha Pittas holdt sig til vandtemaet med sin videofilm af to spinkle træer sendt til havs i en robåd.

Årets højdepunkt blev leveret af en meget, meget mærkelig mand, den elektroakustiske mystiker Goodiepal, som har skabt vignetmusikken til den 11. time, docerer på amerikanske universiteter, og i 2007 leverede han grafiske partiturer til Andersen_S Contemporary. rum