

# BRYGGEKUNST



»Højere væsner befaler: Mal øverste højre hjørne sort!« (Höhere Wesen befehlen: rechte obere Ecke schwarz malen!) står der på Jonathan Monks værker hos Nicolai Wallner. Bemærk at intet hjørne er malet sort. Foto: Ricardo Ramirez

## Strejf a

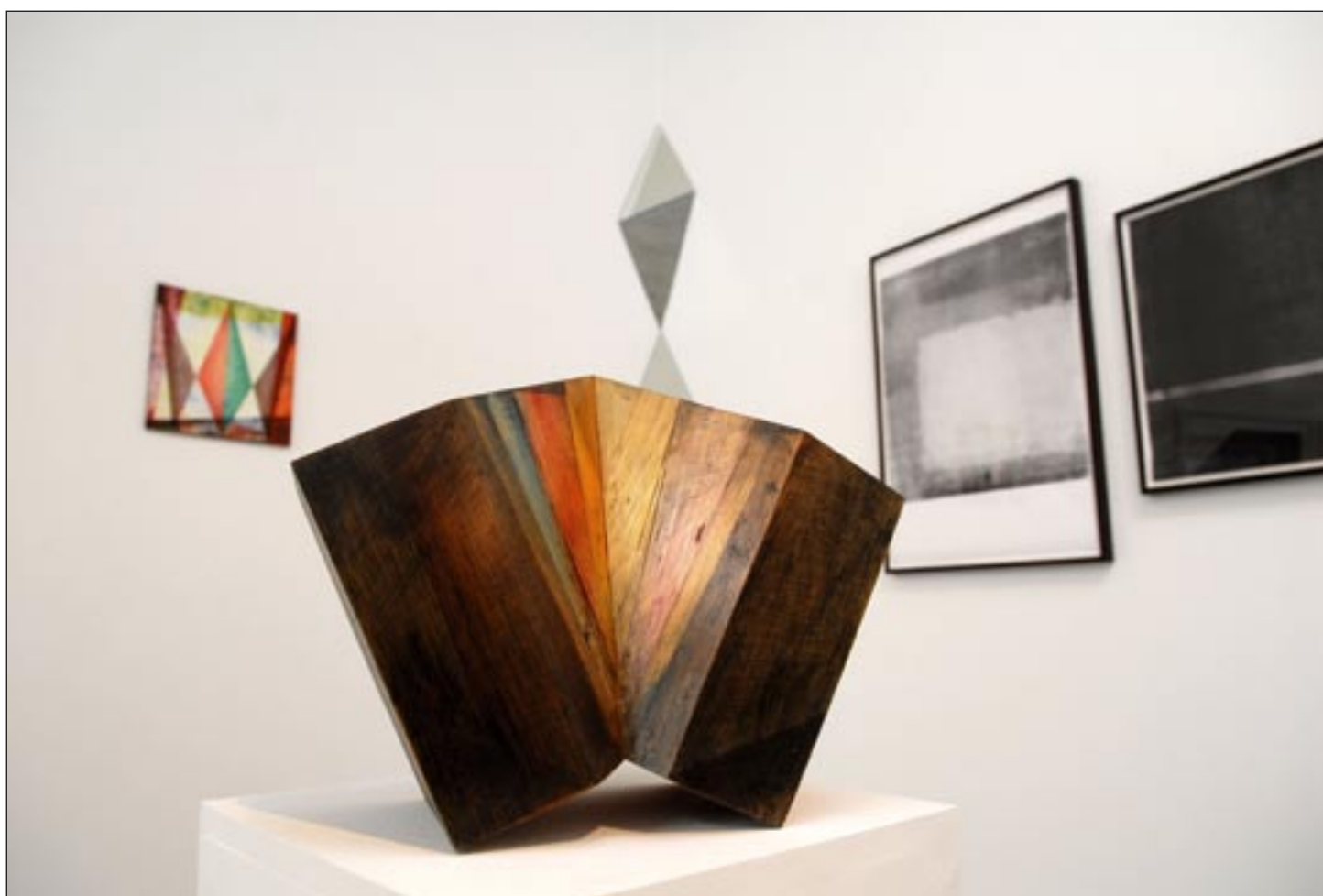
### GALLERIERNE LIGE NU:

**Jonathan Monk:**  
New Paintings,  
Galleri Nicolai Wallner,  
Njalsgade 21, bygning 15  
til den 16. juni.

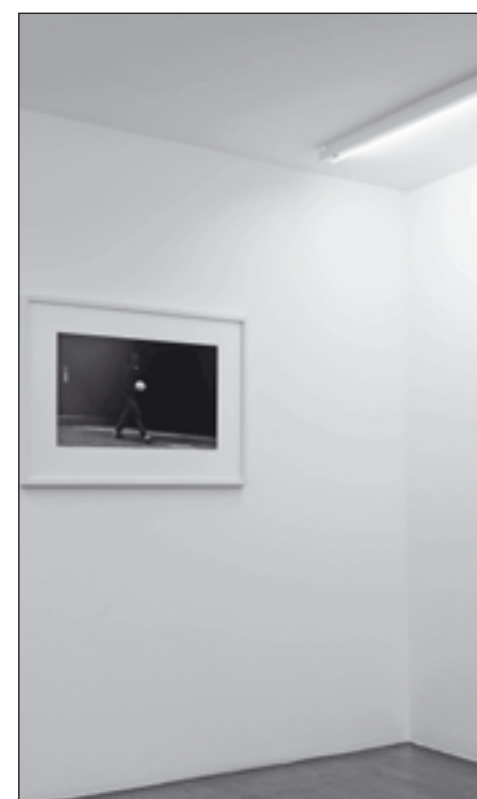
**Form matters:** AVPD,  
Maiken Bent, Knut Henrik  
Henriksen, Ferdinand Krag,  
Eline McGeorge, Simon  
Dybbroe Møller, Ruth Proctor,  
Bernd Ribbeck og Gitte Schäfer  
Galleri Kirkhoff,  
Sturlasgade 12B  
til den 14. juli.

**Tom Sandberg:**  
Untitled,  
Galleri Nils Stærk,  
Njalsgade 19C  
til den 23. juni.

Alle gallerier har åbent  
tirsdag til fredag kl. 12-17  
og lørdag kl. 12-15.



Selvom Galleri Kirkhoff udstiller værker af ni forskellige kunstnere, er udstillingen så godt kurateret, at det ikke er til at se det, hvis man ikke lige ved det. Foto: Ricardo Ramirez





## BRYGGEKUNST

## af verdensklasse

## GALLERIREVY

Af Anne Rumland  
redaktion@bryggebladet.dk

Galleri Nicolai Wallner er et af de mest anerkendte gallerier på den internationale scene. For tiden udstiller den engelskfødte og Berlinbosatte kunstner Jonathan Monk i galleriets lokaler bag SuperBrugsen i Njalsgade.

Står man på pladsen foran galleriet og ser op på vinduerne i 1. sals højde, er galleriet tomt. Der er ingenting på de vægge, der vender ud mod pladsen.

Og her har vi allerede grebet en meget sigende pointe om udstillingen: Den er enkel og dybt seriøs med komikken lurende lige om hjørnet.

Vær da ej overrasket over hovedværkerne, som består af store hvide lærreder med forskelligt farvede trekanten i de øverste højre hjørner.

På hvert enkelt maleri står der – løseligt oversat fra tysk – »Højere væsner befaler: Mal øverste højre hjørne sort!«.

Det er en kommentar til et afgørende værk af kunstneren Sigmar Polke i 1969, og den opmærksomme beskuer vil notere sig, at ingen af de maledede hjørner netop er sorte.

Jonathan Monk er minimalist og udforsker kunsten som idé. Han parafraserer konceptualismen fra 60'erne og 70'erne og gør det med respektfuld omhu og med humor, og han problematiserer den evigt aktuelle debat om originalitet og

kunstneren som ophavs-person til et værk.

Som sådan indskriver han sig i en lang modernistisk tradition og fornyr den i detaljen. Der er et strejf af verdensklasse over hans værker. Og et strejf af en afvæbnende ironi – og distance.

## Enkle virkemidler hos Nils Stærk

Lige rundt om hjørnet hos galleri Nils Stærk finder vi en udstilling med værker af den norske fotograf Tom Sandberg.

Med enkle virkemidler udforsker han fotografiets sprog med en tydelig hommage til genrens tidligste repræsentanter med Cartier Bresson som en af dem. Det understreges blandt andet af, at Tom Sandberg konsekvent igennem hele sin karriere har arbejdet i sort-hvid.

Tom Sandberg undersøger sit materiale både visuelt og taktilt. Som en dygtig kunstner og håndværker i genren, får Tom Sandberg stoffet til at »ånde« og forsøger samtidigt symbolsk at fange evigheden i et stille øjeblik:

Udsigten igennem et flyvindue vidner om en tavs uendelighed – i høj fart, og en lille bitte mand skridter hurtigt igennem et stort fotografi af havet – i havblik.

Det er værd at bemærke, at Tom Sandberg netop har haft en separat udstilling på det højt estimerede P.S.1.MoMA i New York, og det er anden gang, at han udstiller hos Nils Stærk.

De sort-hvide værker passer fint ind i udstillingsrummet og er en cadeau til galleriet.

## Form matters hos Kirkhoff

Galleri Kirkhoff huser for tiden en usædvanligt godt kurateret udstilling. Ni navne deltager i udstillingen, men det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det.

Umiddelbart er sammenhængen i udstillingen så stor, at kunsten kunne have været begået af en og samme person.

Udstillingen hedder Form Matters og er en relancering af formalismen.

Den proklamerer en nyformalisme i samtidskunsten og lægger dermed afstand til det fortællende og figurative, som kunsten i det 21. århundrede har været domineret af.

På denne udstilling er kunsten optaget af form, materialevalg og rum i en æstetisk tilgang, der i og for sig er meget klassisk, men også er bragt op til vores tid ved at være ironisk, humoristisk, nostalgisk og refererende.

Tyske Gitte Schäfer kontekstualiserer materialer ved at indsætte dem i nye sammenhænge, og danske Maiken Bent bidrager med misforståede møbler, der sender tanker hen på en kiste og nyskelige kasser med gymnastik-redskaber som vedhæng – eller er det sadomasochistisk udstyr?

Norske Knut Henrik Henriksen har eksperimenteret med A3-formatet, tilsat inspiration fra Brancusi og skabt en spejl-skulptur, og danske Aslak Vibæk og Peter Døssing har nærfotograferet et schweizisk sommerhus, der – fordi det oprindeligt var en campingvogn – kan omgå nogle udviklede schweiziske skatteregler, men derfor også ser underligt, besynderligt ud.

På trods af spidsfindigheder og et par indholds-mæssige pointer domineres formen på intet tidspunkt af dets indhold. Formen vedbliver med at være ærindet, og udstillingens samlede mål får lov til at stå som en skudsikker påstand.

Med enkle virkemidler og en hommage til fotografiets tidlige repræsentanter udforsker norske Tom Sandberg fotografiets sprog hos Galleri Nils Stærk.

PR-foto

UNIKKE SKRÆDDERSYEDE JAKKESÆT AF HØJESTE KVALITET

ALLE STØRRELSER

400 FORSKELLIGE STOFTYPER

HJEMMESIDE: [WWW.LOGL.DK](http://WWW.LOGL.DK)

KONTAKT VIA EMAIL: [LOGL@LETOGLAEEKKERT.NU](mailto:LOGL@LETOGLAEEKKERT.NU)

OGSÅ SPECIALSYET

VELTRÆNET / BREDSKULDRET

HAR MEGET RUNDE FORMER, STOR BARM, VELVOKSEN MAVE

STOR / LAV HØJDE

MEGET SPINKEL ETC.

TØJET BLIVER SYET PRÆCIST EFTER DINE MÅL OG ØNSKER.

STOFFERNE ER AF FINESTE KVALITET, PERSONLIGT UDVALG FRA LANDE SOM ITALIEN, KINA, JAPAN, ENGLAND, FRANKRIG, TASMANIEN, THAILAND M.F.L.

OGSÅ KLASSISK TØJ TIL HERRER, KVINDER OG BØRN

SPECIELT TILBUD TIL BRYGGEBLADET LÆSERE:

HELT SKRÆDDERSYET JAKKESÆT NSA7 ELLER NSA 12 (HÅLESTRIBET) ELLER EFA! (ENSFARVET) 3995,-

+ SKRÆDDERSYET SKJORTE 495,-

TILBUD NETOP NU:

2 SKRÆDDERSYEDE SKJORTER, FRIT VALG AF STOF: 995,-

SKRÆDDERSYET CORSAGE: 1495,-

HELT SKRÆDDERSYET JAKKESÆT, FRIT VALG AF STOF: 4495,-

HELT SKRÆDDERSYET JAKKESÆT, INKL. SKJORTE, FRIT VALG AF STOF: 4995,-

Også til børn .....>



## Dagens ret:

- Ons 23/5 Krebinetter med stuede grøntsager. Kr. 74,-
- Tors 24/5 Meunierstegt fladfisk med smørstegte kapers. Kr. 89,-
- Fre 25/5 Bøfstroganoff med kartoffelmos. Kr. 82,-
- Lør 26/5 Hakkebøf med bløde løg og surt. Kr. 74,-
- Søn 27/5 Mandelstegt kyllingebryst med sauterede grøntsager. Kr. 74,-
- Man 28/5 Stegt flæsk med persillesauce. Kr. 69,-
- Tirs 29/5 Svensk pølseret med kartoffelmos. Kr. 69,-
- Ons 30/5 Wienersnitzel med ærter og skysauce. Kr. 82,-
- Tors 31/5 Fiskefrikadeller med stuede grøntsager. Kr. 79,-
- Fre 1/6 Bøf Lindstrøm med skysauce og kartofler. Kr. 74,-
- Lør 2/6 Kylling i karry med basmatiris. Kr. 74,-
- Søn 3/6 Svinemørbrad med champignonsauce. Kr. 89,-
- Man 4/6 Stegt flæsk med persillesauce. Kr. 69,-
- Tirs 5/6 Millionbøf med kartoffelmos og rødbeder. Kr. 74,-

Ændringer kan forekomme

Ring og bestil – også ud af huset

Tlf. 32 54 00 82



Café og restaurant  
Kulturhuset Islands Brygge  
Islands Brygge 18  
Bordbestilling: 32 54 00 82

Åbningstider:  
Køkken: 10.30-21.30  
Cafeens åbningstider følger  
husets arrangementer