

# BRYGGEKUNST

## Gløgg og fedt i Kabinen

Du er inviteret til reception med gløgg og flæskesvær på fredag, når dette års jule-lyskunstinstallation tændes.

Af Anders Godthjælp Nielsen  
redaktion@bryggebladet.dk

Kabine – Bryggens lille udstillingsrum i Reykjaviksgade – har for tredje år i træk inviteret billedkunstneren Hans E. Madsen til at sætte fut i december med en lysinstallation.

Installationen kan ses fra på fredag den 7. december, hvor Kabine ønsker alle en glædelig jul og et godt nytår til en reception, hvor der serveres gløgg og flæskesvær kl. 17-19. Værket tændes kl. 17, og alle er velkomne, fortæller Kabinpersonalet.

At det netop er flæskesvær og ikke brunkager, som du kan nyde sammen med gløggen, hænger sammen med installationens titel: »Gløgg & Fedt«

– Gløgg & Fedt er en for-

anderlig overheadprojektion. Lyset projiceres gennem en skål med gløgg og fedt og materialiserer sig på væggen, som et levende og nærmest psykedelisk lysbillede i konstant bevægelse. Værket kan ses som en kommentar til forbrugerjulen, fortæller Kabinpersonalet.

Installationen vil være tændt 24 timer i døgnet og kan ses fra gaden af alle forbigående frem til helligtrekongers, søndag den 6. januar 2008.

Så årets udstilling adskiller sig fra de to seneste års decemberudstillinger, hvor Hans E. Madsen har brugt monokrome neonlysinstallationer. Kabine beskriver Hans E. Madsens kunst på følgende måde:

»Hans E. Madsen er billedkunstner og arbejder

med objekter og rum i stedrelaterede værker både inden- og udendørs.

Han er kendt for sit virke i kunstnergruppen Solkorset (1986 til 1991), som arbejdede med store ruminstallationer og scenografier. Senest har han udført installationer til Roskilde Festival 2004-2006, installationen Shipping til havnerummet ved Spanien i Århus i 2005, lysinstallationer til Decembristerne, udstillingen Væg til Væg i 2006 og gruppeudstillingen Housewarming i 2007.

For tiden forbereder Hans E. Madsen et større udendørs lysinstallationsprojekt på Bornholm. Han er desuden udstillingsaktuel på Galleri Image i Århus.«

Mere info findes som altid på [www.kabine.dk](http://www.kabine.dk)



**ÆLDRE RÅDET**  
**Vestamager**

Ønsker alle en rigtig glædelig jul  
samt et godt nytår

Ældrerådet Vestamager Snorresgade 1, st.tv.2300 København S Tlf: 4087 6621 [www.aeldreraad-kbh.dk](http://www.aeldreraad-kbh.dk)

### GALLERIREVY

Af Anne Rumland  
Foto: Ricardo Ramirez  
redaktion@bryggebladet.dk

Vi starter med en 60-års fødselsdag. Billedhuggeren Ingvar Cronhammar fylder 60 år den 17. december og bliver i den anledning fejret på ti af landets kunstmuseer, der fremviser deres samlinger af Cronhammarværker.

#### Ivar Cronhammar

Også på Bryggen er vi godt spændt for Cronhammarvognen med Nils Stærks første separatudstilling med kunstneren.

Ingvar Cronhammar er mest kendt for værket Elia, der residerer på en kornmark ved Cronhammars hjemby, Herning. Den 32x60-meter store mastodont udspyr med tilfældige intervaller en otte meter høj gasflamme og er med sine fire høje søjler et mål for lynnedslag.

På Nils Stærk Contemporary Art udstiller Cronhammar værket Park Bench IV. Bænken er med sin karakteristiske Cronhammar-stil enkel, metallisk, massiv og elegant. Blottet for feminine kurver har parkbænken været under kærlig behandling af en mand, hvis sidste påfund er et bestik inspireret af jagerfly.

– Det tænder mig kun, hvis jeg er under attack, fortalte han meget betegnende

til Weekendavisen for nylig.

Fantomkunstneren er kendt for at gå lige i benet på de største af livets genvordigheder i sine forsøg på at sætte ansigt på døden.

Foruroligende er det i hvert fald, at en potentielt idyllisk oplevelse af en romantisk parkbænk er erstattet af en abstraktion. Sort, simpel og knusende præcist udført. Kunstneren med de kristne tilbøjeligheder sætter punktum for afslappet henslængthed og erstatter det med en eksistentiel konfrontation.

#### Christoph Ruckhäberle

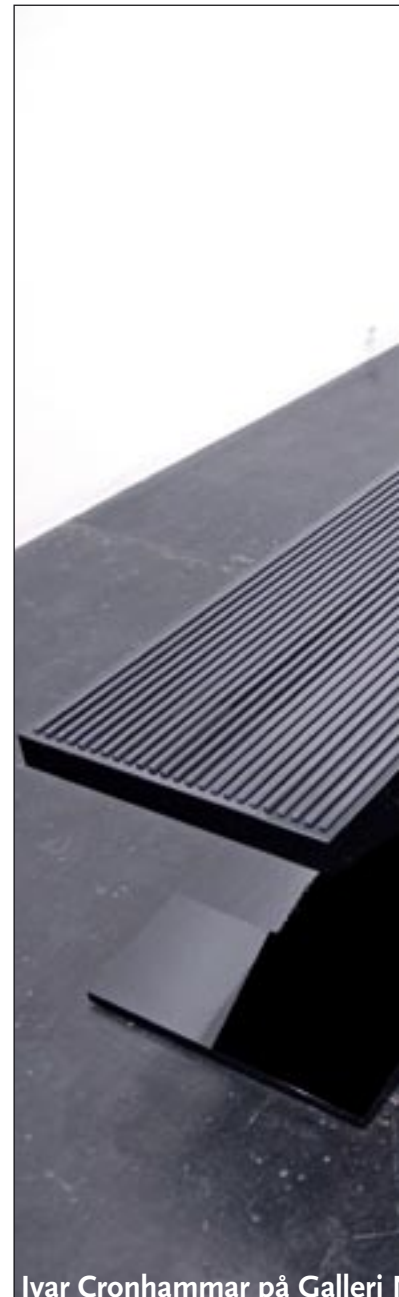
Hos Galleri Nicolai Wallner er der anderledes gang i maskineriet.

Den tyskfødte Christoph Ruckhäberle har været på et 11 uger langt artist i residence-ophold i København og har i den periode udført værkerne, der nu hænger hos Nicolai Wallner.

Med Falsche Figuration (Falsk Figuration) vil Ruckhäberle blandt andet stille spørgsmålstegn ved det traditionelle rum i maleriet.

Tætfarvede harlekinsterne – rytmiske mønstre – bliver til massive flader, der på en og samme tid skubber figurerne ud af billedrummet og skaber det. Alt imens ben og lemmer ved nærmere eftersyn har revet sig løs fra figurerens kroppe eller er omvendt placerede, så for og bag blandes sammen.

I et interview på [kopenha-gen.dk](http://kopenha-gen.dk) håber Ruckhäberle,



Ivar Cronhammar på Galleri I



## BRYGGEKUNST



Christoph Ruckhäberle på Galleri Nicolai Wallner. Foto: Ricardo Ramirez

at publikum vil føle det som om, hans figurer stirrer på dem, når de vender ryggen til dem.

Bryggebladets udsendte kan stadig mærke øjnene fra en indianerdansende mand med bowlerhat. Ruckhäberles værker er ikoniske, emmer af fetich og er allerede næsten udsolgte.

**Aurelia Sellin**

Hos Andersen\_s Contemporary er der tale om en blød landing.

Efter de mere kryptiske eksperimenter fra Goodipal er Andersen\_s Contemporary vendt tilbage til en sikker stald med Aurelia Sellins malerier.

Målgruppen er umiddelbart flyttet et par årtier op efter i alder, når Sellin – inspireret af postkort – om-

sætter pittoreske italienske motiver til arkitektoniske, konceptuelle malerier. Og motiverne reduceres og forenkles i god ro og orden. Vand, både, bjerglandskaber og –byer. Emnevalgene er fredsommelige hele vejen igennem.

Et enkelt værk spiller på fotografiets negativ-positiv-fremstillingsproces. Baggrunden er sort og brydes kun af nogle robåde og et hængende træ.

For resten af pengene minder postkort- og still-leben-idyllen dog for mange steder om en yderst talentfuld fritidsmaler fra de jyske højlande. Sellin har kigget den stilskabende franske maler Paul Cézannes i kortene. Og hun gør det godt. Men der er ingenting, som råber efter en, når man forlader galleriet.

**GALLERIERNE NETOP NU**

Ingvar Cronhammar på Nils Stærk Contemporary Art i Njalsgade 19C til den 21. december. [www.nilsstaerk.dk](http://www.nilsstaerk.dk)

Christoph Ruckhäberle: Falsche Figuration på Galleri Nicolai Wallner i Njalsgade 21 (bygning 15) til den 12. januar. [www.nicolaiwallner.com](http://www.nicolaiwallner.com)

Aurelia Sellin: Controluce på Andersen\_s Contemporary på Islands Brygge 43 til den 12. januar. [www.andersen-s.dk](http://www.andersen-s.dk)

Åbningstider for alle gallerier: tirsdag-fredag 12-17 og lørdag 12-15.

Nils Stærk. Foto: Ricardo Ramirez

**KLIP 2000****Åbningstider:**

Tirs., ons., fre.:  
9.30-17.30

Tors.: 9.30-19.00

Lør.: 9.00-13.00

Mandag lukket

Islands Brygge 1B

Tlf. 32 54 81 02



Kjole fra KDN couture  
Styling: Kelvin, Klip 2000

**Glæd den  
du elsker  
med et  
gavekort!**

**Vores dygtige frisører sørger for en flot opsætning til julefrokosten og nytårsfesten**



**NYHED:** Lysningsfarve uden ammoniak.

Vi fører kvalitets-hårplejeprodukter fra:



Vi tager imod:



**Vi ønsker alle  
glædelig jul  
og godt nytår**

**Tjek vores nye  
hjemmeside på  
[www.bryggens.dk](http://www.bryggens.dk)**



**TAKE AWAY  
NYTÅRS MENU 2007**

**Forret:**

Suppe af ristet blomkål med mandler og saltet citron

**Hovedret:**

Okse med braiseret porre med aske og sauce med skank

**Dessert:**

Bagt chokolade med lakrids parfait og passions frugt

**Pris pr. kuvert kr 275,-**

Bestilles på telefon 40 97 51 34 senest den 29. december  
Afhentes den 31. december i Bryggens Spisehus mellem kl. 12-15



Café og restaurant  
Kulturhuset Islands Brygge  
Islands Brygge 18  
Bordbestilling: 32 54 00 82

Åbningstider:  
Køkken: 10.30-21.30  
Cafeens åbningstider følger  
husets arrangementer