



sdflasl følsadlf a s sdlfl aøslfsdflasl følsadlf a s sdlfl aøslfsdflasl følsadlf a s sdlfl aøslfsdflasl følsadlf a s sdlfl aøslf

Foto: Lars Colberg Holm

## Klassisk musik moderne igen

Blæserkvintetten Carion åbner sæsonen på Mogens Dahl Institutet. Musik af international klasse vil gæste instituttet det næste halve år, og musikerne i Carion spår, at klassisk musik vil blive mere og mere populært.

Af Anne Rumland  
redaktion@bryggebladet.dk

– Rytmiske musikere spiller for en slik. Det gør klassiske musikere ikke. Man skal grave dybt i lommerne, hvis man vil have klassiske musikere ud at spille. Og det passer godt til vores samfund p.t.

– Pengene er der, og derfor har klassisk musik bedre

muligheder end længe, siger Niels Dittmann fra den velrenommerede blæserkvintet Carion.

Carion spiller på søndag i Mogens Dahl Institutet her på Bryggen. Mogens Dahl Institutet har eksisteret i halvandet år og har slået dørene op på et tidspunkt, hvor danskernes økonomiske råderum nærmest er større end nogensinde.

Institutet har derfor fundet en plads mellem traditionelle klassiske spillesteder som Tivolis Koncertsal, Diamanten og Glyptoteket.

### Helhedsoplevelser til købestærkt publikum

Bryggens institut for kammermusik lægger vægt på at få fat i et yngre og mere købestærkt publikum, end det traditionelt har været tilfældet.

Målet er tilskuere, der går efter en helhedsoplevelse og ikke vil »lade sig nøje« med klassisk musik – hvor dygtigt det end er udført – i skumle omgivelser eller mørke kamre.

Det nye publikum søger musik af international klasse akkompagneret af en række andre parametre.

– Traditionelt har kammermusik og klassisk musik været reserveret til gråhårede mennesker med hang til det mest langhårede, fortæller Mogens Dahl.

– Det publikum har vi skiftet ud med et yngre, der har lyst til en totaloplevelse. De gamle travere er blevet erstattet med nogle helt andre mennesker, forklarer han.

På Mogens Dahl Institutet handler det ikke kun om musikken. Tanken har været at skabe et sted, hvor publikum kan drikke et glas vin og nyde en god økologisk kage i smukke omgivelser og i godt selskab.

### Klassisk musik på en ny måde

Desuden ville Mogens Dahl skabe rammerne for en fornyelse af musikken. Målet var ikke blot koncerter med landets – og udlandets – bedste ensembler, men også de mest progressive og nyskabende af slagsen.

Et eksempel på dette er blæserkvintetten Carion, som åbner sæsonen på søndag. Carion har fornyet og moderniseret den klassiske genre ved at forene den ellers meget elitære og »stive« musik med visuelle indtryk.

Når Carion spiller, indtages hele kroppen. Både i den måde publikum bliver berørt af musikken på, men i særdeleshed også i den fysiske bevægelse, som kvintetten gør brug af.

– Alt det vi spiller, har vi lært udenad. Det giver

os frihed til at bevæge os fysisk, fortæller Niels Dittmann fra Carion.

– Sagt lidt fint, visualiserer vi den indre sammenhæng i kompositionen. Det gør oplevelsen for publikum langt mere omfattende og er vores forsøg på at føre den klassiske musik ind i det 21. århundrede.

### Klassisk musik med bevægelse

Ifølge Carion har den klassiske musik alt for længe undgået at forny sig. Kammermusikken var elitær og forbeholdt en smal skare af kendere.

Men tendensen er gået i retning af en bredere – og større – lytterskare. Det gør det endnu mere oplagt at udvikle genren og ændre formidlingen af den.

Det performative element er hot for tiden. Og det er netop performativiteten, Carion har indarbejdet i deres musik.

Carion vil tage os i hånden, åbne vores ører og præsentere os for fremtidens klassiske musik. Via fysisk bevægelse kommunikerer de mellem hinanden

og ud til publikum, som er garanteret en unik kulturel oplevelse

Carion har eksisteret siden 2002 og er et af verdens få professionelle blæserkvintetter.

Ensemblet består af Ulla Bergstedt på fløjte, Niels Dittmann på obo, Viktor Wenzel på klarinet, David M.A.P. Palmquist på horn og Niels Anders Vedsten Larsen på fagot.

I 2006 vandt de den prestigefyldte internationale Marco Fiorindo konkurrence. På dansk grund vandt de i 2004 den meget anerkendte P2's pris for kammermusik.

Carion-koncerten finder sted på søndag den 28. januar kl. 20.00 i Mogens Dahl Institutet, Snorresgade 22. Entré 200 kroner.

Mere information – også om resten af forårets program – på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

### BRYGGEBLADET SØGER AVISBUDE



BRYGGEBLADET søger løbende drenge eller piger, der har lyst til at omdele avisen hver anden onsdag eftermiddag, når avisen udkommer. Vi forsøger så vidt muligt altid at lade budene omdele aviser i deres egen ejendom eller nærområde.

Interessere? Så ring til **Andrea Wiman** på mobil **22 56 64 55**.