

KORT OM A-HUSET

Den store grå bygning har tidligere lagt lokaler til en del af Danmarks Radios administration. For et par år siden blev bygningen opkøbt af investoren Anders Moesgaard. Han vil omdanne huset til lejligheder i forbindelse med udbygningen af hele Bryggen Syd (området mellem Havnestad og Nokken). Indtil lokalplanen er vedtaget og byggetilladelse udstedt, lejes huset mange rum enkeltvist og midlertidigt ud til kunstnere og andre i den kreative branche. Ombygningen af huset forventes i at gå i gang i begyndelsen af 2007.

Kunstnermekk_ inviterer indenfor

Den 13. m_j inviteres er der åbent _-Hus. Det er ved at være sidste ch_nce for _t besøge _-Husets klondyke _f _telierer. Til næste år flytter kunstnerne ud - _-Huset sk_l ombygges til lejligheder.

ÅBENT HUS DEN 13. MAJ

Bryggeboere – og alle andre – inviteres til at opleve A-Huset lørdag den 13. maj fra kl. 13 til den lyse morgen. Mere end 50 kunstnere åbner deres værksteder og indleverer værker til en stor fællesudstilling, som vil være at finde i stueetagen i spidsen af A-et. Af de mest kendte kunstnere er Tal R og Christian Lemmerz. Herudover vil der være koncerter med blandt andet Rumpistol, Powderdust, Gypsies og AIM, samt åbningstaler af kunstkritiker Kristine Kern og kulturborgmester Martin Geertsen (V). Adressen er Islands Brygge 81-83.





Det er ikke umiddelbart til at se det, hvis man ikke lige ved det, men bag dette forladte ydre gemmer der sig en af Københavns største rugekasser for det kreative vækstlag.



Graffitigange. Bag dørene gemmer sig værksteder, øvelokaler og atelierer.

Af Anne Østbygaard
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

A-Huset ligger som en af de sidste skæve og alternative bastioner på Bryggen og er omgivet af det nye byggeri, der som paddehatte popper op, hver gang man vender ryggen til.

Umiddelbart er det ikke til at se det, men bygningen – der er formet som et A – rummer et mylder af kunstnere og kreative igangsættere. De har i A-huset fundet en billig husleje, rummelige forhold og et inspirerende miljø, hvor der blandt andet skabes billedkunst i en lind strøm.

Guidet tur

På syv etager og langs kilometervis af gange gemmer der sig et utal af små og store rum, og byens skabende folk er rykket ind med deres malergrej, tegnestuer og mobile produktionsselskaber. Det, som udefra ligner et forladt og nedrivningsklart kontordomicil, indeholder en undergrund af den fineste kreative klasse.

– Mulighederne har været der i et par år, men det var især sid-

ste sommer, at der rigtigt skete noget, fortæller Pia Andersen, som guider Bryggebladet rundt i A-Huset.

Pia er en af A-huset største ildsjæle og arrangør af den kommende udstilling.

– Siden dengang er der rykket rigtig mange kunstnere ind.

Med cand.mag. Pia Andersen i hånden bliver der banket på hemmelige døre i bygningen, og op lukker sig forunderlige verdener af kunst af stor som lille kaliber.

I det første værksted, vi træder ind i, er kunstneren Morten Buch ved at lægge sidste hånd på en række kæmpestore værker, som snart skal ud af huset. "Det er perfekte malerlokaler, rummene er meget reelle, og så er der højt til loftet", smiler den høje mand.

Begeistrede kunstnere

Overalt, hvor man vender sig, er kunstnerne særdeles positive over for de muligheder, A-Huset giver dem.

Katja, som vi møder i det åbne gårdrum, er ung og nystartet som kunstner.

– Ved at være her kan man lære

folk at kende og få foden indenfor. Der er kreativitet alle steder. Og så må vi male på gulve, vægge og lofter i værkstederne. Det kan jeg godt lide, forklarer hun.

Det er ikke meningen, at man må male på gangene, men det er blevet omgået i stor stil. Næsten overalt, hvor man færdes, finder man graffiti, og flere steder vil man kunne genkende unavngivne kunstners streg.

Det er interessant at se graffiti, som er udøvet af kunstnere. Andre steder kan man bevæge sig ind i korridorer, som ligner vandaliserede skolegange eller Johnnys tattoo-biks på Vesterbro.

Gode energier

Vi banker på endnu en dør, og kunstneren Ida Gulddammer lukker op. Hun er iført en rød kedeldragt, og mørke krøller suser om hendes hoved.

Rummet er lige præcist stort nok til hendes seneste store værk, og udenfor drøner kraner og bygningsarbejdere rundt på den nærliggende byggeplads.

På vores spørgsmål om, hvad det betyder for hende at arbejde

i A-Huset, svarer hun:

– Her er gode energier og hyggeligt at være, også fordi vi er så blandede aldersmæssigt. For mig er her optimalt gode arbejdsforhold, og mig bekendt findes der ikke noget andet sted i København, hvor man kan leje sig ind så billigt.

Ikke pretty til grillfest

Udstillingen i Store Bededagsferien den 13. maj skal udtrykke, hvad huset handler om.

– Det bliver ikke pretty til grillfest, men derimod et vindue for den mangfoldighed af etablere og nye kunstnere, som er i A-Huset. Det er det, udstillingen vil vise, siger Pia Andersen.

– Vi har fået næsten alle typer kunstnere med. Det vil ikke kun være billedkunst, men også for eksempel en bæk – lavet af en møbelsnedker – og en rumlig model, en videoinstallation og så videre.

– Vores intention har været at vise spændvidden og sammenstødene i kunsten. Det er fedt med hullerne i stedet for alt det ensrettede. Og så er det måske også en af de sidste chancer der

er, for at opleve stedet.

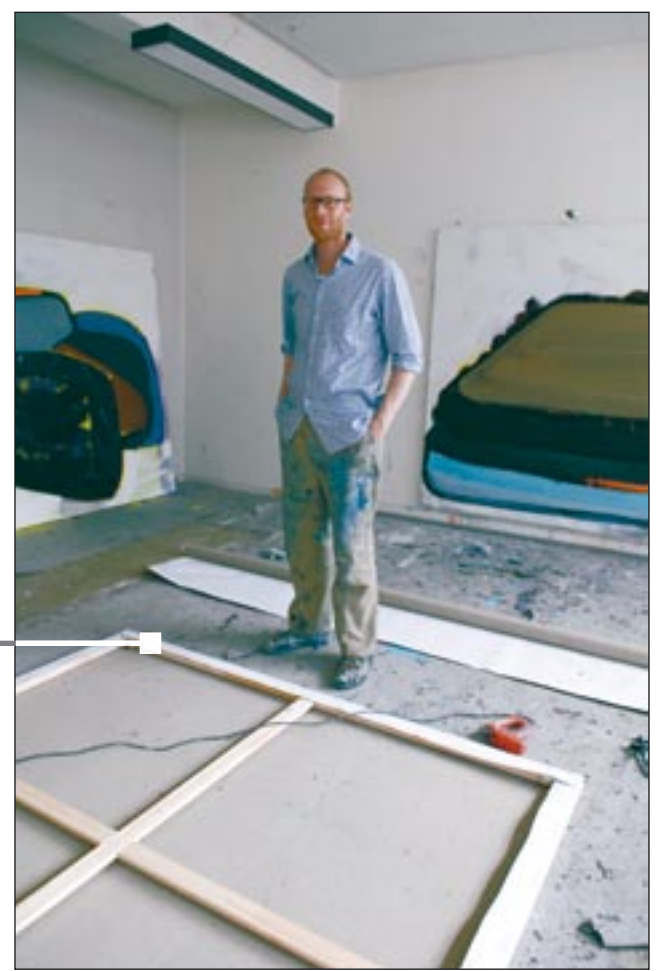
– Da vi startede på udstillingsprojektet, handlede det om, at nu var det sidste udkald inden A-huset skulle lukke og bygges om til beboelse. I mellemtiden er lukningen rykket til en gang i august. Og det sidste nye er, at det først er i januar 2007, sier Pia Andersen.

NY FOTOB OG

Udstillingen den 13. maj er blevet sat i værk i forbindelse med udgivelsen af en fotobog, som fotografene Kristian Sæderup og Anders Find er initiativtagerne til. Bogen består af 32 portrætter samt fakta og stemningsbilleder fra huset. I skrivende stund er bogen lige på trapperne, og alle fotografierne vil i forbindelse med åbent hus arrangementet kunne ses på A-Husets sjette sal.



Rødt i rødt af en renæssancemand. Ida Gulddammer bagved/foran/ ved sit negativ-positivtryk af en mandekrop, inden det skal sendes på udstilling i Vordingborg.



Troldmandens værksted: Morten Buch er ved at klarlægge sine værker til Galleri Ottesen. (Forestiller det en stabel af madrasser eller en modernistisk burger?)