

Mand med pistol på Bryggen

Ulrik Heltofts surrealistiske fotografier er blot et af mange tilbud på Bryggens gallerier lige nu.

Af Anne Rumland
redaktion@bryggebladet.dk

På Galleri Christina Wilson kan man lige nu opleve en af Danmarks absolut største videokunstnere.

Men også på Bryggens fire andre danske topgallerier er der store oplevelser i vente for den nysgerrige og kunstinteresserede bryggebo.

Selvom gallerierne lever af at sælge kunst, så behøver man nemlig hverken medbringe checkhæfte eller dankort for at checke gallerierne og kunsten ud.

Filmodyssé gennem livet

I en alder af 32 år er Jesper Just internationalt berømt og har en stor del af æren for en imponerende udvikling af fænomenet videokunst. Denne kunstart, som tidligere har bevæget sig på et tæerkrummende lavt niveau, har Just været medvirkende til at løfte op til hidtidigt ukendte højder.

Sammen med John Kørner og Kristine Roepstorff er Jesper Just en af Christina Wilsons bedst sælgende kunstnere.

For tiden udstiller han sin nye filmtrilogi *It Will All End In Tears*, der varer tyve minutter og er optaget på tre lokaliteter i New York: En botanisk have, en højesterets-sal og på toppen af et højhus med udsigt til New Yorks 4. juli-festfyrværkeri.

Justs film er en odysse igennem livet og kan opleves som tre enkeltstående og enestående dele, men også som et samlet hele, der beskriver en relation mellem en ung og en ældre mand.

Et karakteristisk træk i Justs kunst er netop, at hovedrollerne indehaves af mænd. Og trilogien kan ses som en afrunding og et nyt højdepunkt på Justs hidtidige værker.

Værket, filmen, er ikke blot en must see-udstilling. Det er også en stemningsfuld film af højeste kvalitet.

Detektiv på sporet

Skråt overfor, få meters gang fra Wilsons galleri, ligger Galleri Kirkhoff.

Med *Counted*, *Weighed*, *Divided* af kunstneren og fotografen Ulrik Heltoft taler Kirkhoffs udstilling til nogle helt andre sanser end Jesper Justs udstilling.

Med udgangspunkt i en surrea-



listisk digtsamling fra 1928 har Heltoft fulgt en række instruktioner, der af forfatteren til digtsamlingen blev givet til en detektiv, der fandt en illustrator til at udføre dem.

Her næsten 80 år senere udfører Heltoft samme instruktioner blot med kameraet frem for pennen. Som en anden detektiv kan man selv gå på jagt efter sporene og more sig over de forskellige lag

og sammenhænge på tværs af de historiske digte og illustrationer og fotografierne fra i dag.

Bygninger rives ned

På galleri Andersen_S Contemporary har man taget en pause fra de traditionelle udstillinger baseret på nutidskunstnere og i stedet kastet sig ud i et samarbejde med CPH:DOX om en retrospektiv udstilling af den amerikanske kunstner Gordon Matta-Clark (1934-1978).

Matta-Clark slog sine folder i New York, hvor han blev mest kendt for at skære og hugge figurer ud i nedrivningsmodne bygninger i sin »anarkitektoniske konceptkunst«.

Til alt held var han snarrådig nok til at videodokumentere de forgængelige værker, der kun bestod, indtil gravkøer og nedrivningsarbejdere tog fat på at fjerne dem, og det er blandt andet dem, man for første gang i Danmark kan besøge på galleri Andersen_S.

Trafikskiltning

På vej fra Andersen_S op til gallerierne i baggården i Njalsgade kan man med fordel gå forbi Gal-

leri Kabine, der ligger i Reykjaviksgade.

Her har billedkunstneren Maria Hornshøj kigget nærmere på byens trafikskilte og forvandlet dem til en rumlig installation, hvor lyset spejles og reflekteres i glas og farvede, gennemsigtige plastflader. Især er der leget med tanken om, at nogle ting er så inkorporede i vores hverdag, at de næsten er blevet usynlige. Velkendte og tunge genstande er på den måde blevet lette og transparente.

Kabine, der drives af en arkitekt og en filminstruktør, har især fokus på kunst, der spiller på beskuerens rumlige erfaringer.

Hornshøj ligger på linje med dette, og udstillingen *Outside Decor* er en eksklusiv, fin og intelligent udstilling. Skulle man mene, at hverdagens gadeskilte er kedelige og uinspirerende er der hjælp at hente hos det lille galleri.

Hornshøj giver os et nyt syn på velkendte objekter og forvandler dem til sanselig og delikat kunst.

Soldaternes adspredelser

Tager man herefter videre til pakhusene i Njalsgade og går ind på Nils Stærks galleri, kan man få fornøjelsen af en række værker, som handler om, hvad soldater



Med udgangspunkt i en surrealistisk digtsamling fra 1928 har Ulrik Heltoft fulgt en række instruktioner. Her næsten 80 år

senere bruger Heltoft blot kameraet frem for pennen. Manden i brønd og manden med pistol og resten af Heltofts fotografier kan ses hos Galleri Kirkhoff. Foto fra udstillingen

GALLERIERNE LIGE NU:

Jesper Just: *It Will All End In Tears*, Galleri Christina Wilson, Sturlasgade 12 H. Udstillingen varer frem til den 18/11.

Ulrik Heltoft: *Counted*, *Weighed*, *Divided*, Galleri Kirkhoff, Sturlasgade 12 B. Udstillingen varer frem til den 16/12.

Gordon Matta-Clark: *Moment to moment space*, Galleri Andersen_S, Islands Brygge 43. Udstillingen varer frem til den 19/11.

Matthew Ronay: *Distractions From War*, Nils Stærk Contemporary Art, Njalsgade 19 C. Udstillingen varer frem til den 14/11.

Chris Johanson m.fl.: *Solo Show Solo Soul*, Galleri Nicolai Wallner, Njalsgade 21, bygning 15. Udstillingen åbner den 17/11 og varer frem til den 22/12.

Maria Hornshøj, *Outside Decor*, Galleri Kabine, Reykjaviksgade 4. Udstillingen varer frem til den 25/11.

Alle gallerier har åbent tirsdag til fredag kl. 12-17 og lørdag kl. 12-15, dog undtaget Kabine, hvis åbningstider er onsdag til lørdag fra 14-17.

udsendt i krig fordriver deres sparsomme fritid med.

Den amerikanske kunstner Matthew Ronay (født 1976) forestiller sig, at soldaternes primære adspredelser er teater, porno, ferie og overraskelser.

Til det formål har han hakket, skåret og mejslet nogle tegneserieagtige figurer ud, der blandt andet illustrerer et par bryster, en teaterscene og en halloween-fest, der er løbet af sporet.

Det er sådan set både meget alvorligt og meget morsomt alt efter hvilket blik, man vælger at lægge på det.

Venneudstilling

Som prinsen i pølseenden er Galleri Nicolai Wallner altid et besøg værd.

For øjeblikket er galleriet ved at demontere den anmelderroste udstilling af Jeppe Hein, og man må derfor vente med at træde ind i lokalerne, til galleriet åbner med en ny udstilling den 17. november.

Til gengæld kan vi roligt begynde at glæde os til at møde værker af amerikaneren Chris Johanson, der ikke blot udstiller sine egne frembringelser, men også har inviteret sine nærmeste kunstvenner til at deltage i en udstilling.



Billedkunstneren Maria Hornshøj kigger nærmere på byens trafikskilte i Kabine i Reykjaviksgade. Foto: Lars Colberg Holm