

Med ryggen til og åbne øjne

Ny kunst-, performance-, musik- og caféinstallation spiller på alle tangenter. Bortset fra dem vi kender fra helt almindeligt teater.

Af Anne Rumland
redaktion@bryggebladet.d

Kirsten Dehlholm og Hotel Pro Forma laver ikke let tilgængeligt teater med fortællinger fra A til Z.

Tværtimod er Dehlholm mere kendt for at tage kerne ud af stykket og sætte fokus på alt det andet og eksponere det i et postmoderne skue, der sjældent er rettet mod den usagkyndige.

Hvis man som teatergænger er vant til at gå til teater, hvor skuespillerne interagerer med hinanden og publikum bliver grebet af et plot eller en historie, man død og

pine må se, hvordan ender, ja, så risikerer man at blive skuffet eller i det mindste at få en helt anden oplevelse hos Hotel Pro Forma.

Forestillingerne er kølige og distancerede. Men de er også intellektuelle udfordringer. Derfor ligner Hotel Pro Forma ikke noget andet teater, vi har i Danmark, og samtidigt gør Kirsten Dehlholm og hendes hold et imponerende stykke arbejde.

»Sandbarnet« foregår i to rum. Et musik- og et tekst- rum. Der er ingen faste pladser, men derimod små transportable klapstole til publikum,

der frit må bevæge sig rundt imellem rummene.

I musikrummet finder man tre videoprojektioner med hver deres rygvendte mand i jakkesæt. Enkeltvis danser de med beherskede bevægelser til musik af T.S. Høeg. Til tonerne af soul, rap og sågar en kontratenor kan man nyde et glas vin eller æblejuice og hænge ud ved mandshøje loungebar-borde.

I tekstrummet finder man en kunstinstallation ridset op med linjer og hvide bade-fliser på gulvet, parykstykker, tøjstativ og videoskærm på væggen med billeder fra et trøstesløst gadeliv eller mus i trædemøller.

Tre skuespillere i blå spadseredragter reciterer tekststykker fra følelsesløse liv som marketingskoordinatorer og skriver tekststykker på væggene, som de visker ud eller flytter rundt på med små gule post-it-lapper.

Imens bevæger forestillingens værtinde, den rødklædte skuespiller Maria Rich, sig fra rum til rum, hvor hun har monologer eller henvender sig til gæsterne og giver dem fragmenterede beske-



PR-foto: Roberto Fortuna



PR-foto: Roberto Fortuna

der med potentielt afgørende betydning.

Tekstoplægget fra den marokkansk-fødte forfatter Tahar Ben Jelloun handler om en pige, der som den yngste af en stor pigeflok må tage sin opvækst som dreng.

Hendes identitetsforvridninger giver navn til Sandbarnet. Hotel Pro Forma flytter fokus fra sandbarnets fortællerstemme og lader de syv søstre komme til orde som nutidige karrierekvinder med strømlinede cv'er.

Til slut i tekstrummets forestilling former der sig en gribende historie om mord, kærlighed og et langt fængselsophold, hvor to udkærne skilles fra hinanden.

Her bliver publikum for en kort stund berørt. Resten af tiden føler man sig hensat til et caféliv med strømlinede facader og præcision i en knivskarp intellektuel teateroplevelse. Handlingen 'sker' aldrig på scenen, men er noget, som foregik engang et andet sted, som der blot berettes om.

Der skal være plads til det hele. Både et klassisk teaterrepertoire med gribende historier og rørende skuespil-karakterer og til den intellektuelle og glatte teateroplevelse. Med Hotel Pro Forma skal man vide, at det primært er det sidste, man får.

Hotel Pro Formas Sandbarnet på Mogens Dahl Institutet (Snorresgade 22) frem til den 17. marts. Billetter via Billetnet. Mere info på www.sandbarnet.dk

FILM SKAL SES I BIOGRAFEN



Premiere 9. marts



Premiere 9. marts



Premiere 9. marts