

# Olafur Eliasson fanger dig i mellemrummet

Den verdensberømte islandske kunstner kan ses på Bryggen frem til den 18. marts.

I Danmark er han mest kendt for sine tre imponante lysekroner i Operaen. I udlandet er han kendt for The Weather Project på Tate Modern i London. En udstilling, der via optisk bedrag fremtryllede en gigantisk sol i museets store hall, og som folk fra hele verden valfartede til for at se.

Lige nu udstiller Eliasson på Galleri Andersen\_S på Islands Brygge. Udstillingen er ikke stor, men man bliver ikke snydt for at opleve, hvad det er, Eliasson kan. Her får man ganske enkelt chancen for at opleve, hvad der gør Eliasson til en af verdens p.t. største og mest hædrede kunstnere.

Hvis man forventer almindelige kunstværker ophængt på væggene, vil man blive skuffet. Det traditionelle kunstværk er erstattet af en arkitektonisk tilgang til spørgsmålet om det moderne hvide rum.

## Kunst og arkitektur smelter sammen

Eliasson har sat ekstra vægge op i galleriet i cirka en halv til en meters afstand fra de oprindelige vægge og derved skabt et mellemrum, som er selve værket. Via små trapper og plateauer kan man træde ind i disse mellemrum og sprækker, der optræder som ikke-steder og vender op og ned på ellers

velkendte skalaer og størrelsesforhold.

Spejlinger og kalejdoskopiske udkig skaber universer, hvor beskuerens tilstedeværelse reflekteres i det uendelige. På magisk vis skabes der en følelse hos beskueren af at blive suget ind i et ikke-rum eller et smalt todimensionalt virvar. På den måde udfordrer Eliasson vores gængse opfattelse af rum i en sammensmeltning af kunst og arkitektur.

## Lys-eksperimenter

De forskudte skalaforhold går igen i de to lyskugleinstallationer. De vækker minder om både de største solsystemer og galakser og de mindste atomare eller molekylære størrelser.

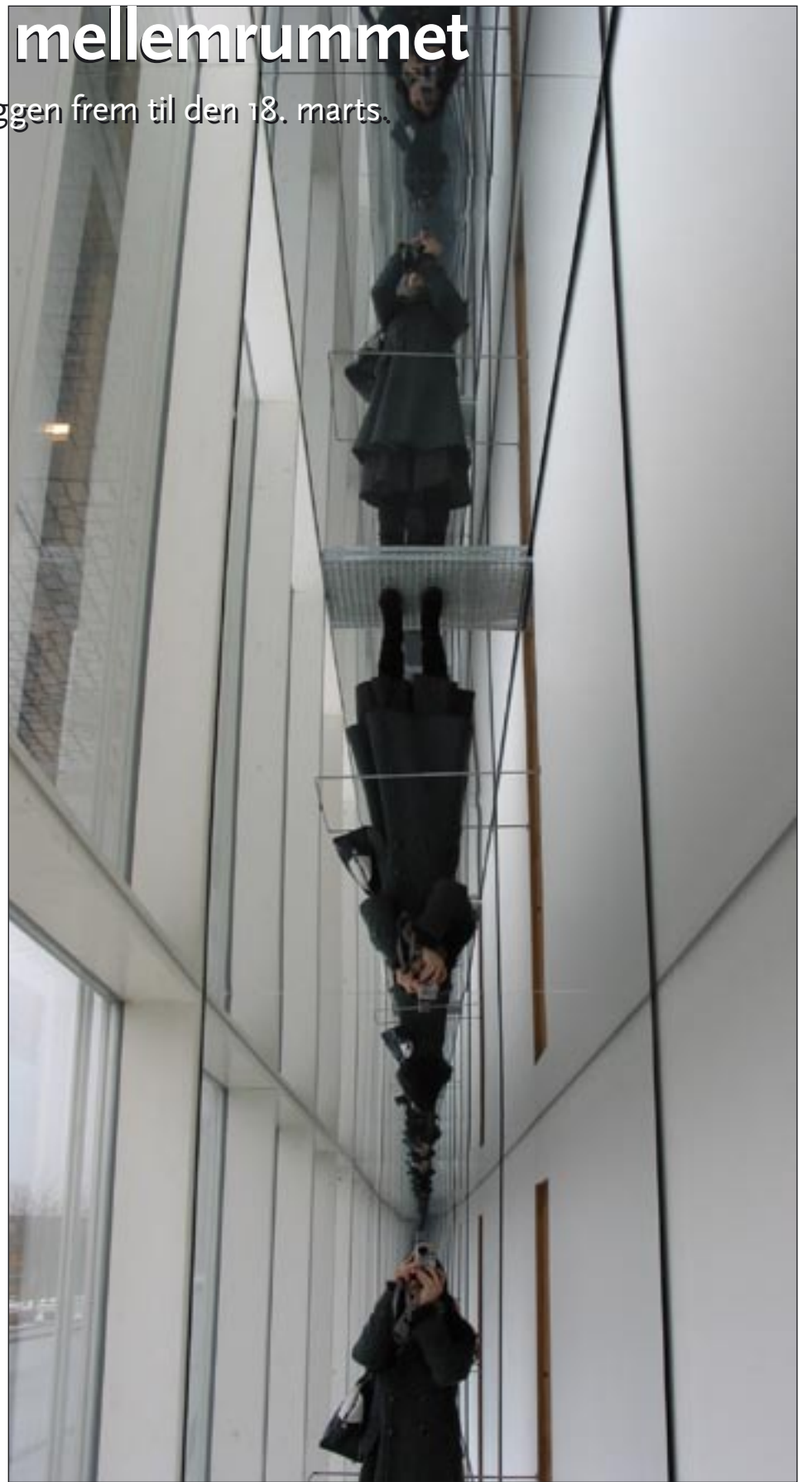
Også tanken om mellemrummet går igen her: Lyspærernes topstykker er kapslet ind i spejle, som igen modstilles af den omgivende metalkonstruktionens femkantede spejlstykker. Det er spejle som i et samspil skaber sorte mellemrum. Spejlene bliver til sorte flader i stedet for at forøge lyset, som man er vant til det.

Eliassons force er, at han forener sine videnskabelige abstraktioner i konkrete fænomener, som beskueren kan opleve og forholde sig til. Hans værker inddrager altid beskuerens fysiske tilstedeværelse, uanset hvor intellektuelle værkerne er. På den måde er denne udstilling helt i tråd med kunstnerens øvrige værker. øst

Olafur Eliasson  
»Omgivelser«  
Galleri Andersen\_S  
Islands Brygge 43  
Til den 18. marts  
www.andersen-s.dk



En Olafur Eliasson-klassiker: Lysekronen som videnskabeligt eksperiment. Foto: øst



I mellemrummet hvirvles man ind i et uendeligt antal spejlinger og genspejlinger. Foto: øst

## Nicoline Werdelin besøger Bryggen

Pressemeddelelse fra Mogens Dahl Institut for Musik, Kor og Direktion

Torsdag den 23. februar inviterer vi til foredrag og fællessang med Nikoline Werdelin. Foredragets titel er "Sang - en samværsform & kulturbagage".

Med udgangspunkt i forestillingen Akvariefuglen, hvor 10 danske sange er indarbejdet vil Nikoline Werdelin tale om, hvad sang betyder for hende som samværsform og fælles kulturbagage. Denne fortælling vil tage publikum på en rejse i situationer i Nikoline Werdelins liv, hvor der er blevet sunget: godnatsang, spejder,

begravelse, højskole, jul, sankthansaften, familiefester og senest i teaterstykket Akvariefuglen.

Ud over at publikum skal synge nogle af disse sange fra livets mange begivenheder, vil skuespiller Mette K. Madsen, der medvirkede i forestillingen Akvariefuglen, synge sange fra forestillingen. På gensyn til en spændende aften med foredrag & fællessang.

Nicoline Werdelin hos Mogens Dahl, Snorresgade 22. Torsdag 23. februar kl. 20. Entre kr 90,- Billetsalg: Billetnet samt ved indgangen.

## Succesrig børnejazzklub

Pressemeddelelse fra K-I-B

Det første »Børnejazz på Bryggen«-arrangement blev en kæmpe succes. Tom McEwan trak mere end fulde huse og på grund af pladsmangel, måtte mange gæster desværre gå forgæves.

- At så mange børn og voksne mødte op, kom fuldstændigt bag på os alle sammen. Jeg er meget glad for den store succes, men jeg er ked af, at vi ikke kunne lukke alle ind, siger Klaus Støvring fra KIB.

For ikke at gentage søndagens lidt kaotiske start er det nu muligt at købe billetter i forsalg til næste og fremtids Børnejazz på Bryggen-arrangementer. De to sidste mandage in-



den hver koncert kan man mellem kl. 17-19 købe billetter på K-I-Bs kontor.

Den første af de to mandage kan Børnejazzklub-

bens medlemmer købe billetter.

Den anden mandag kan alle købe. Man kan melde sig ind den første mandag

og købe billetterne samme dag.

Søndag den 12. marts er det Morten Nørby fra bandet Vildnis, som tager børn og forældre med på en spændende musikalsk tur langt ud i vildniset. Med sig har han sine gode venner og kolleger Nils Dahl og Gustav Ljungren.

Vanen tro er det værten Signe Bang, som styrer løjerne. Hun sørger for at alle får en hyggelig og festlig dag.....og kommer sikkert hjem fra vildniset.

Morten Nørby, Nils Dahl og Gustav Lungren. Søndag den 12. marts kl. 15 i KIB. Dørene åbner kl. 14. Entre: 40 kr. Bemærk: Det er nu muligt at købe billetter i forsalg.