



– Wonderland er et forum, hvor man kan gå amok. Vi bryder reglerne, og er både anarkistiske og professionelle, siger Anne Sophie Hardinger og Simon Nygaard, der oprindeligt mødte hinanden i fredagsbaren på Den Grafiske Højskole og nu udgiver et kunst- og designmagasin fra en garage på Bryggen. Foto: Ricardo Ramirez

## Onde klovne, **sex** og dekadence

Af Anne Rumland  
redaktion@bryggebladet.dk

Med endnu en magasin-pris i ryggen har Wonderland netop sendt den sjette udgave af det københavnske kunst- og designmagasin på gaden.

I dette forår flyttede de to stiftere, Anne Sophie Hardinger og Simon Nygaard, deres kontor ind på Sturlasgade 12C. Magasinet udkommer nu med base på Bryggen.

*Siden sommeren 2005 har Wonderland. Hvad er det?*

– Wonderland er et forum, hvor man kan gå amok. Vi bryder reglerne, er anarkistiske og professionelle og vælger altid ud fra, hvad vi brænder for.

– I modsætning til andre magasiner har vi ikke sat os ned og udtænkt et koncept eller en fast designskabelon. Vi har ladet de kunstneriske bidrag være det, som afgør det grafiske udtryk.

– Derudover prioriterer vi at bruge gode papirkvaliteter i stedet for det tynde og glittede, og vi har droppet den kommercielle målgruppetænkning. Vi er et kreativt magasin. Og kreative mennesker vil inspireres og provokeres. Det er nok det nærmeste, vi kommer det. Og så er vi et gratismagasin: »Ikke fordi vi er billige, men fordi vi elsker jer«.

*Hvorfra fik I ideen, og hvordan startede det hele?*

– Vi fik ideen fra et magasin, der hedder OpenMag, som også var gratis, og hvor kreative personer kunne bidrage med deres værker. Og så tilføjede vi en redaktionel linje.

– Vi var begge to studerende på Den Grafiske Højskole og mødte hinanden på en fredagsbar, hvor vi – ud over at drikke øl – undrede os over, at der ikke allerede var den type magasin på markedet, som vi selv havde

lyst til at læse. Vi var enige om, at der var et hul på markedet, og så gik vi ellers i gang.

– Det var pivhårdt i starten. Måske ikke så meget at lave magasinet og få det på gaden – for det syntes vi jo var sjovt – men mere at vi samtidig skulle lave opgaver på studiet og afsluttende bachelorprojekt.

– Det var dengang vi...

>>fortsættes side 4

### BRYGGENS BOGHANDEL



Hvorfor drikker vi kaffe?  
Kaffens kulturhistorie i Danmark 1665-2015

129<sup>95</sup> kr.

I anledning af Lise Nørgaards 90-års fødselsdag

www.brygbog.dk

ISLANDS BRYGGE 21 · TLF. 32 54 09 05 · MAN-FRE: 9-18 · LØR: 10-14

### Sommer smuk

Super tilbud på  
Nimue-ansigtsbehandling

Kun den 12. juni: Særligt tilbud kr. 250 (normalt Kr. 350)

Nimue-ekspert Hanne Næss-Schmidt besøger smuk og udfører behandlinger og giver gode råd. Nimue er vores mest effektive produkt mod akne, overpigmentering, linjer, rynker samt mod træt og tør hud

Ring og bestil med det samme - kun begrænset antal pladser



smuk

www.smuk.dk · njalsgade 22 · 3316 1717

### Økologisk Købmand

Økologiske dagligvarer og delikatesser  
Hudpleje: John Masters, Jurlique, Dr. Hauschka, Lavera, Weleda  
Baby: Mad, kropspleje og bleer  
Rengøring og kosttilskud

puregreen

Islands Brygge 25 / 2300 København S  
Telephone: +45 3672 3672 / web: puregreen.dk

# BRYGGEKUNST



Foto: Ricardo Ramirez

## Surrealistiske dameben

Synet og det visuelle begær er ledetrådene i ny udstilling hos Christina Wilson.

Af Anne Rumland  
redaktion@bryggebladet.dk

Pulterkammeræstetik er hot for tiden. Især yngre kunstnere tager gladeligt turen tilbage til barndommen i 70'erne og blander den med 1920'ernes og 30'ernes surrealisme og objet trouvé (fundne objekter).

Barndom, ungdom og det ubevidste var et hit hos surrealisterne og således også hos mange af de semi-

nostalgiske kunstnere, der griber tilbage i tiden og gen-tænker og genoplever den.

Den debuterende kurator Sara Hatla Krogsgaard har hos Galleri Christina Wilson samlet en række yngre kunstnere fra Danmark, Holland, Storbritannien og USA og inviteret dem til at gøre sig nogle overvejelser over det at se. Synet og det visuelle begær er den kuratoriske ledetråd i udstillingen.

Mest kommer det til udtryk hos den amerikanske Eileen Quinlan, der går helt tæt på sine objekter med sit kamera. Materiale, farve, form og tid får andre kvaliteter, når Eileen Quilan zoomer ind.

Den hollandske kunstner Amie Dicke har undersøgt det visuelle begær i en anden retning.

Hun finder tabloidmagasiner, posters og fotografier af filmstjerner og fotomo-

deller og bruger dem som sit grundmateriale.

Denne gang har hun fundet en forsidehistorie med Angela Jolie og Brad Pitt i familieidyl med baby og derpå gennemløbet den med større og mindre søm, der elegant følger ansigt-konturer og stjerner og babys bløde træk. Makabert og yndefuldt på samme tid.

En af verdens absolut største kunstnere, Marcel Duchamp, grundlagde sur-

realismen og skabte værker, der findes i genklang i denne udstilling.

Britiske Anthea Hamilton lader dameben i træ bevæge sig med skruer og skruetvinger i vilkårlig retning som Duchamps maleri Nøgen figur, der går ned ad en trappe og blev en skandalesucces i 1913. Ready-mades og et af verdens mest uforståelige kunstværker – Det store glas eller Bruden klædt nøgen af sine

ungkarle fra 1915-23 – går igen andre steder.

Ingen surrealisme uden seksuelle undertoner. Men man skal lede efter den. Måske er den blevet væk på pulterkammeret.

Blackberrying hos Galleri Christina Wilson Sturlasgade 12H til den 1. september Tirs-fre 12-17, lør 12-15 [www.christinawilson.net](http://www.christinawilson.net)



## Onde klovne, sex og dekadence...

>>fortsat fra forsiden

...lærte at have 25 timers arbejdsdage.

– I dag kører det rigtig godt. Vi har begge fået forbedret vores CV'er ud af det og er stolte af at lave Danmarks dyreste gratismagasin. Vi er så småt begyndt også at lave andre ting, og har flere magasiner i godteposen, hvis lejligheden byder sig.

*Hvad synes I om Bryggen, og hvorfor flyttede I herud?*

– Bryggen er bare et fedt sted. Der er liv og kreative mennesker. Så da først vi hørte om muligheden, gik der ikke lang tid, før vi flyttede.

– Vi synes, her er nogle gode rammer for et kreativt miljø. Men der mangler også noget. Islands Brygge er blevet for pænt. Der mangler noget energi, og noget af »vibe'n« er væk,

efter at A-Huset forsvandt. Den sydlige del af Bryggen er kun huse, tomme gader og biler på vej ind og ud.

*Hvad synes I om den danske kunst- og designscene?*

– Kunstscenen er meget

### WONDERLAND

Wonderland har netop fået en MAG Award for bedste redaktionelle initiativ. Prisen uddeles til de bedste danske independent magasiner. Den 2. juni blev udgivelse nummer seks releaseret i Kulturhuset på Islands Brygge. Wonderland udkommer tre gange om året og kan findes i udvalgte gallerier, tøjbutikker, på caféer og uddannelsessteder i Københavnsområdet. Derudover kan man finde Wonderland i Århus, Aalborg og på MOCA i L.A. Samt selvfølgelig på kontoret i Sturlasgade 12 C, hvor man altid er velkommen til at hente det seneste nye eksemplar.