

## DrømmeQueen

Claus Christensen er  
BryggeQueen

Foto: Bjarne Bergius Hermansen, DR

Bryggebo Claus Christensen er manden bag **Drama Queen**. Siden han var 14, har han drømt om at skrive sange til **Melodi Grand Prix**. Den 10. februar gik drømmen i opfyldelse, da **hans sang vandt** det danske Melodi Grand Prix.

Af Anne Rumland  
redaktion@bryggebladet.dk

Melodi Grand Prix er ikke kun en forsanger, der fyrrer den af på scenen. At vinde et Melodi Grand Prix handler også om at have komponeret en vindermelodi og skrevet en god tekst. Bag forsangeren på scenen står derfor en række andre stærke kræfter.

I år var en af bagmændene vores helt egen bryggebo og sangskriver, 33-årige Claus Christensen. Han lavede demoen til Drama Queen hjemme i sin stue sammen med Peter Andersen, der iklædt dragkostume sang årets vindermelodi hjem med et brag i Horsens den 10. februar.

– Peter var i Toronto, hvor han lavede et show. Det var her, han kom op med temaet til nummeret, som han spurgte, om jeg ville lægge tekst på.

– Peter havde en melodi og et omkvæd, og da han kom hjem, besøgte han mig og stillede sig ud på mit gulv og sang "I'm your Drama Queen".

– Den sad lige i skabet med det samme. Jeg kan være op til fem år om at skrive på en sang. Men den her skrev jeg på ti minutter.

**At tro på sine drømme**

Årets vindermelodi handler om at være Drag Queen og stå i rampe-lyset og være en stjerne. Sangen

handler ikke kun om at være de andres stjerne, men også om at være sin egen.

– Det, jeg prøvede at beskrive, var, at man skal tro på sine drømme. Man skal tro på, at de bliver opfyldt, fortæller Claus Christensen om sangen.

– Og så skal man leve i nuet. Lad morgendagens sorger være morgendagens bekymringer. Du kan alligevel ikke gøre noget ved dem i dag.

*Hvordan hænger den tekst sammen med dig som person?*

– Den er meget betegnende for, hvem jeg er. Det gælder om at være stjernen i sit eget liv og leve livet her og nu. Ikke leve for i morgen, som jeg tidligere har gjort.

Claus Christensen har skrevet Melodi Grand Prix-sange, siden han var 14 år gammel og sad og heppede på sit store idol, Keld Heck. En rim- og sanghåndværker, der sammen med Tommy Seebach var de helt store inspirationer for Claus Christensens gryende MGP-drømme.

**Fnisepiger hele natten**

I fire år i træk har Claus Christensen indsendt melodier. I år var første gang, han fik en sang igenem.

Melodi Grand Prix 2007 var præget af det soulede og ...

fortsættes side 2

BRYGGENS BOGHANDEL

**DET STORE  
BOGUDSALG**

fra torsdag den 1. marts kl. 9

www.brygbog.dk

ISLANDS BRYGGE 21 · TLF. 32 54 09 05 · MAN-FRE: 9-18 · LØR: 10-14

Nyt fra Islands Brygges Lokalråd

Næste møde 5. marts

Foreløbig dagsorden for vores næste møde den 5. marts kl.19.15 i Kulturhuset:

1. Valg af dirigent
2. Godkendelse af dagsorden
3. Godkendelse af referat
4. Lokaludvalg. Sidste nyt om informationsmødet den 8.marts 2007
5. Byrum og P-strategi. Herunder tilbagemelding fra møde med Vej- og Park og brev til Vej- og Park.
6. Trafik og plan
7. Meddelelser
- 8 Ansøgninger
9. Eventuelt

Møderne er åbne, og alle er meget velkomne. Du behøver kun komme til de punkter, du har interesse i, og vi vil meget gerne høre din mening, om det der rør sig.

**Husk:** Offentligt møde om Lokaludvalg den 8. marts i Amager Kulturpunkt kl.19.00

Lave priser alle ugens dage:

man-fre 9-20  
lørdag 9-17  
alle søndage 10-17

Altid gode  
parkeringsforhold  
– over 70 pladser



**REMA 1000**

Meget mere discount!

Artillerivej 151 (på hj. af Lossepladsvej)

# BRYGGEMUSIK

BRYGGEMUSIK

## DrømmeQueen... fortsat fra forsiden

...country-musikken. Og ikke mindst af de mange medvirkende kreative kapaciteter.

Notabilitet-listen indeholdt prominente navne som Jørgen Olsen, Annette Heick, Stig Rossen, Me & My og Aud Wilken. 475 sange havde kæmpet om de 16 finalepladser. To af dem kom ind på et såkaldt wildcard. Drama Queen var en af dem.

– Det var ekstra fantastisk at vinde et år med så mange gode sange. Der var skruet lidt ned for dansktoppen og så op for alt det gode.

– Især James Sampson var en hård konkurrent, som vi til det sidste ikke var sikre på at kunne slå, men vi hav-

tastisk. Der var spænding til det sidste.

– I semifinalen tabte vi troen, men kom videre på et wildcard. Til allersidst var det først, da Nordjylland gav os toppoint, at vi troede på, at vi måske ville vinde. København gav os toppoint – og så var det afgjort.

– Vi var et par fnisepiger hele natten. Vi kunne slet ikke fatte det og frygtede, at det ville ende i ugly cry (når man bryder sammen i gråd som for eksempel stjerner ved en oscaruddeling, red.) Det var så vildt, og jeg tror, at jeg maksimalt fik sovet to timer.

### Bor på Bryggen

Claus Christensen har boet på Bryggen siden 2004, hvor han vendte hjem efter fire år i New York. Han er vild med Bryggen. Den minder ham om Brooklyn i New York.

– Bryggen ligger tæt på centrum og er alligevel helt sin egen. Her er ikke så turistet, og boligpriserne har været lave, så der er mange kunstnere på Bryggen. Sådan er det også i New York. Artisterne bor i Brooklyn – ikke på Manhattan.

– Jeg håber i øvrigt, at det bliver ved med at være sådan. At Bryggen bliver ved med at være et sted, hvor man kender og genkender folk på gaden, og at kunstnerne får lov til at blive her.

Hænger man ud på Bryggen, vil man kunne møde Claus på Tobi's Café eller om sommeren ved badebroen. Ellers holder han til i sit studie på Vesterbro og i pakhuse i Njalsgade.

Producer Jonas Jeberg, der lige nu har et Melodi Grand Prix-nummer i finalen i Tyskland, og Holger Lagerfeld, der sammen med Claus Christensen står bag SOAP og Blå Øjne, er blot nogle af de mennesker,



Dagen derpå i limoen. Fra venstre: Sangskriverne Simon Munk og Claus Christensen med Pernille Kuhn fra pladeselskabet My Way Music samt Grand Prix-vinder Peter Andersen.

Privatfoto

internationale MGP. Holdet bag Drama Queen havde besluttet sig for at udgive den længe inden nummeret vandt med succesen i Horsens. Efter sejren har det vrimlet med dygtige folk, der gerne vil være med på den.

– Det bliver festpladen over dem alle. Man kan roligt begynde at glæde sig til en masse numre af samme kaliber som Drama Queen.

*Drama Queen handler om at tro på sine drømme. Hvad er dine drømme?*

– Jeg har kun én drøm, og det er at leve et dejligt liv og leve af at gøre det, jeg kan lide. Tilfældigvis er det, jeg brænder mest for, at skrive sange. På den måde er det lidt sjovt. Drama Queen handler om at leve sine drømme ud, og den har præcist hjulpet mig med at leve min drøm ud.



Claus var en meget glad mand, da det gik op for ham, at Drama Queen vandt.

Privatfoto: Simon Munk

de en tro på, at vi kunne vinde. Faktisk har vi designet sangen til et østeuropæisk publikum og har hele tiden været usikre på det danske publikum, siger Claus.

– Så nu bliver det spændende at se, hvad der sker til den europæiske finale i Finland.

*Hvordan gik aftenen? Hvordan var det?*

– Peter og jeg fandt ud af, hvad det vil sige at have håndsved. Men det var jo fan-

Christensen samarbejder med i pakhuse.

*Hvor får du din inspiration fra?*

– Jeg får mange gode ideer fra ufatteligt dårligt tv. Mit liv er ikke nødvendigvis spor spændende. Men man behøver ikke at være en Drama Queen for at være stjernen i sit eget liv. Jeg trækker såmænd heller ikke i et dragudstyr ligesom Peter.

I sit civile liv lever Claus Christensen sammen med kæresten. Han var i øvrigt korsanger til Peter Andersens show på finaleaftenen. I maj måned sidste år friede Claus Christensen på en hændervridende spændende tur i Rom, og brylluppet skal stå i august i år på et indtil videre ikke afsløret sted.

### Festplade på vej

Peter Andersen, Claus Christensen og Simon Munk – de tre sangskrivere bag DQ – fyrede 60.000 kroner af på sceneshowet til fina-

Claus og Peter til generalprøven.

Privatfoto: Simon Munk

len. Kjole, hovedprydning og korsangerudstyret fik for fuld skrue. Det bliver en udfordring at overgå det, og radiostationen 100FM er begyndt en indsamling til Drama Queen's sceneshow i Finland senere på året.

*Hvordan forbereder I jer på Finland?*

– Vores opgave bliver at

støtte Peter. Om det så er gaffatape til øreringene, så de ikke falder af, eller sugerør, så makeuppen ikke ryger på vandglasset, så vil vi være der for ham, skabe en god stemning og heppe på ham.

Skulle man blive utålmodig efter mere Drama Queen, kan man glæde sig til pladen, som udkommer inden det



## Velkommen til kulturen

Du sidder med intet mindre end en verdenspremiere i hånden. **BRYGGEKULTUR** er Bryggebladets nye lillesøster. En sektion numero dos på otte sider. Her vil vi fremover samle det kulturelle stof.

Og hvad er så kultur? En tænker sagde engang, at kultur er vaner. Det kan han på mange måder have ret i. Men det betyder ikke at man ikke skal gøre op med dem. Også derfor lancerer vi denne anden sektion.

Som det fremgår vil vi forsøge at sparke nogle faste spalter i gang. Flere vil sikkert komme til, og nogle sikkert udgå igen.

Sådan er det at lave avis. Vi skriver om ting, der foregår lige nu og her. Det kan skifte på de 14 dage, der er mellem hvert nummer af Bryggebladet. Det betyder også, at der ikke er vandtætte skodder mellem de to sektioner. Så du vil også stadigvæk finde artikler i første sektion, der kunne høre ind under den kulturelle hat.

Under alle omstændigheder håber vi, at vi nu får endnu bedre muligheder for at sætte fokus på de mange kulturelle tilbud, som Bryggen lægger bydel til.

Samtidig vil vi bruge den nye sektion til at lege lidt med vores layout. Nogle af disse layout-lege vil blive permanente tiltag, der efterhånden sikkert også vil finde vej til resten af avisen. God læselyst! *red.*

## Cæcilie Norby jazzet i kulturhuset

Pressemeddelelse fra Bryggens Musikforening

Som en god flaske rødvin, bliver den danske jazzsangerinde Cæcilie Norby bedre med årene.

Et enigt anmelderkorps har taget hendes nye udspil, Slow Fruit (2005), til sig med ord, som sjældent ses smukkere:

»Så melodisk formfuldendt, at man må slå efter i covernoterne for at tjekke, at der ikke er tale om en version af en glemt klassiker«, skrev Jyllands-Posten, mens B.T. konstaterede, at Cæcilie er en »dronning i verdensklasse« og ledsagede udnævnelsen med fem stjerner.

Superlativerne var ved at træde hinanden over tæ-

erne, men det er også en usædvanlig plade. Og den nu 40-årige Cæcilie Norby er en usædvanlig kunstner.

Hun har altid tænkt, levet og åndet musik. Hun er født og opvokset i et musikalsk hjem – moderen er operasanger, faderen komponist, og hun begyndte selv at optræde tidligt.

I starten og midten af 1980'erne var hun frontfigur i jazz-, funk- og fusionsgrupperne Street Beat og Frontline, men første gang et stort publikum for alvor stødte på hende, var i 1986, hvor hun var den ene vokale halvdel af poprockgruppen One Two.

Senere sprang Cæcilie Norby ud som fuldblods-jazzsangerinde med en respektindgydende indlevelse

på debutalbummet fra 1995.

Internationale jazzkoryfæer som trompetisten Randy Brecker, pianisten Chick Corea, tenorsaxofonisten Rick Margitza og trommeslageren Billy Hart stod i kø for at medvirke på det første danske album, der blev udgivet på det højt estimerede amerikanske jazzpladeselskab Blue Note.

Med et knipseslag var Cæcilie Norby landets mest populære jazzsangerinde og den eneste med et reelt pladesalg uden for landets grænser.

Efter 20 år som professionel sangerinde er Cæcilie Norby fortsat på toppen. Et væld af titler og hædersbevisninger er faldet ned over hende i tidens løb, og ni Grammy nomineringer



vejer også tungt og taler deres tydelige sprog. Men i Cæcilies verden er der kun én ting, der tæller, og det er musikken. Som den har gjort, siden hun blev født.

Med sig til koncerten i Kulturhuset Islands Brygge har hun to musikere i verdensklasse: Pianisten Carsten Dahl og bassisten Lars Danielsson.

Cæcilie Nordby i K-I-B fredag den 9. marts kl. 21. Entré 125 kr. Billetter via Billeynet.