

# BRYGGEKUNST



## Fem års fødselsdag

Fart over feltet. Christina Wilson fejrer sine fem år på Bryggen med en jubilæumsudstilling, hvor alle galleriets kunstnere er repræsenteret.

Af Anne Rumland  
redaktion@bryggebladet.dk

Det kunne være en farlig cocktail, hvor alle taber i den visuelle konkurrence med de andre. Men gruppeudstillingen på Galleri Christina Wilson kommer helskindet ud af af-færen. Man får en god fornemmelse af både tyngden og det progressive i samlingen af galleriets kunstnere, der alle har skabt nye værker til galleriet i anledning af fem-årsjubilæet.

Skal man – hårdt presset – udråbe en ud af udstillingens kunstnere som den største, må valget ubetinget falde på John Kørner.

Han har fornyet kunsten med sine farver og sin 'problemløsning' og er repræsenteret på de største internationale samlinger såsom Rubell Family Collection i Miami og Saatchi Collection i London såvel som i rigt mål på danske museer. Sammenstillingen af en stærk gul og en dyb lilla er næsten gået verden over i den internationale kunstverden som John Kørners stempel.

Ulrik Møller har bidraget med stemningsfulde billeder af (villa)veje og marker. Det er melankolske og vibrerende værker, der meget passende gemmer sig i smøgen bag en skillevæg i rummet.

John Kørner  
Open, 2007,  
akryl på lærred,  
240 x 180 cm.

Kirstine Roepstorff har eksperimenteret stilsikkert med en række sort-sølv collager med masser af lag og detaljer at studere. Kunstneren FOS har satset mere på den intellektuelle-teoretiske kunst i en sfærisk serie af tryk og papirværker, mens Kaspar Bonnén umiddelbart er den, som har mest på spil i sit eksploderede skulpturelle værk, der mest af alt ligner en samspilramt identitetskrise med afhuggede hoveder, iturevne plysdyr og kaotisk sammentømrede lægter, der enten er ved at brase sammen eller er i færd med at blive bygget op.

### Et godt sted at starte for galleri-novicen

Nybegynderen kan passende starte her. Har man ikke tidligere haft hang til kunstgallerier, er Christina Wilsons jubilæumsudstilling et godt sted at starte.

Det er interessant at se de forskellige kunstnere i forhold til hinanden, og man kan være sikker på at møde kunst af kaliber fra den nye danske kunstscene.

Kaspar Bonnén, Kirstine Roepstorff, Mette Winkelmann, Jesper Just, Ulrik Møller, FOS, John Kørner, Anette Harboe Flensburg, Keisuke Maeda, Les Rogers og Peter Linde Busk på Galleri Christina Wilsons jubilæumsudstilling til den 25. maj. Adresse: Sturlasgade 12H. Åbningstider: Tirsdag-fredag 12-17 og lørdag 12-15. [www.christinawilson.net](http://www.christinawilson.net)

## Opgav efter erobring af månen

De kunne indtage månen, men ikke erobre meningen med livet. Jone Kvie gør status i ny udstilling.

Af Anne Rumland  
redaktion@bryggebladet.dk

Der sidder han. På hug efter alskens trængsler. Han overvandt tyngdekraften, men er nu sunket til jorden i opgiveness.

Det er kort formuleret den historie, vi møder i skulpturen Carrier.

Astronauten har erobret det ydre rum, men har tilsyneladende ikke overvundet den indre følelse af afmagt. Fremskridtstro og optimisme møder håbløshed og nihilisme. Den store og optimistiske fortælling er blevet afløst af en håbløsheds historie.

En pointe, der understreges af, at skulpturen er lavet af malet og poleret bronze. Et materiale, der ikke umiddelbart forbindes med en astronauts letvægtsdragt.

Carrier har selskab af to skulpturelle fænomener. To borde med hver deres stjernetåge eller astro-

nomiske fænomener i modelform. Som ideer på et tegnebræt med et næsten komisk twist, når en stjernetåge i papmache ligger på et sammenklappeligt køkkenbord i mødet mellem hverdag og et uendeligt kosmos.

Men uagtet at pointerne er vedkommende og interessant, er der det minus, at man hurtigt bliver færdig med værkerne.

De kommunikerer hurtigt deres budskab og egner sig muligvis bedst til en hall eller lobby i en international virksomhed med kapacitet til at lægge det astronomiske beløb på 387.500 kr., som det koster at erhverve sig Carrier.

Jone Kvie: »Deep Space« hos Nils Stærk Contemporary Art (Njalsgade 19C) til 28. april. Åbningstider: tirsdag-fredag 12-17, lørdag 12-15. [www.nilsstaerk.com](http://www.nilsstaerk.com)



PR-foto



PR-foto

Anette Harboe