

Talentfuld 25-årig på nyt galleri

Galleri Kirkhoff er netop flyttet til hjertet af Bryggen og er genåbnet med en udstilling af den 25-årige danske kunstner Ida Kvetny.

Tendensen på kunstscenen i dag er, at kunstnerne debuterer yngre og yngre. Et gunstigt marked og det generelle opsving gør, at gallerister og talentspejdere holder et vågent øje med billedkunstskolernes studerende. Det er i dag ikke usædvanligt at møde håndplukkede gallerikunstnere, der endnu ikke har fået sat deres sidste penselstrøg inden for skolens fire vægge.

Ny stjerne

En af disse er Ida Kvetny (født 1980). Hun er endnu under uddannelse i Edinburgh. Selvom hun er helt ny og ung, er noget af det interessante, at hendes formsprog allerede er fuldt udviklet. Værkerne er stringent gennemførte, imponerende og meget stilsikre. På galleri Kirkhoff kan man se, hvordan hendes malerier er gennemkontrollerede farveeksplorationer med myriader af små detaljer – sirligt tegnede kropsorganer, små fantasifulde huse og kunstneriske skriblerier. Mange steder er genstande eller mønstre nærmest skåret ud af maleriet, som om hun tænkte i papirklip. Andre steder er det japanske tegneserier eller østens kunst, der er på spil.

Ud over malerierne er der også små surrealistiske figurer af stengips. De er en halv meter høje, massive og sølvsprayed. En enkelt lyser op i et fluorescerende pink, som nærmest er et lys, der kommer indefra, og de har alle fået indlagt små sirlige detaljer – for eksempel et dådyrhoved – som først ved nærmere eftersyn dukker op af overfladen. Bagerst i galleriet finder man en scene eller et alter med stengipsfigurerne som små soldater eller et publikum foran en animationsfilm, der konstant ændres og forvandler sig til nye besynderlige former.

Flere medier

De yngre kunstnere bevæger sig ubesværet rundt mellem maleriet, skulpturen og videoinstallation. Ida Kvetny er helt i overensstemmelse med dette. Det er lige elegant udført, uanset om hun producerer maleri, skulptur, animation, tegning eller videokunst. Der er således rigeligt at blive inspireret af på Kirkhoffgalleriet. øst

Ida Kvetny: "Chain, Barrel, Ladder, Jar" i Galleri Kirkhoff, Sturlasgade 12B til den 12 april.



Foto: øst

Rygter om galleridød på Bryggen er stærkt overdrevne

Kommentar

Jungletrommerne har lydt: Islands Brygges glansperiode som Københavns vigtigste galleri-område er ved at gå på hæld. Galleri Mogadishni flyttede fra Islands Brygge til Valby, og Helene Nyborg, Kim Bendixen og andre er startet op samme sted i gamle fabriksbygninger. Men Islands Brygge har stadigvæk

sværvægterne Nicolai Wallner, Nils Stærk, Andersen_S og Christina Wilson, og for nylig genåbnede kunsthistorikeren Birgitte Kirkhoff sit galleri Kirkhoff skråt over for Christina Wilsons galleri. Rygter om galleridød på Bryggen må således siges at være stærkt overdrevne.

Galleri Kirkhoff lå tidligere på Amagerfælledvej, men er nu rykket ind til hjertet af Bryggen

og kan på den måde drage nytte af de fordelene ved at flere gallerier ligger i nærheden af hinanden. Det er velkendt, at flere gallerier samme sted gør, at det enkelte galleri får mere opmærksomhed. Mange gallerier indgår også i samarbejder og holder ferniseringer på samme dag.

Islands Brygges første gallerier var afhoppere fra den klassiske gallerigade Bredgade i In-

dre By. På Bryggen var huslejen billigere, der var mere plads, og desuden fik man en anden signalværdi ved at ligge i forladte fabriksbygninger end på et high-class hovedstrøg.

Gallerierne på Bryggen og i Valby er fælles om at ville noget andet. Og strategien har, ligesom i et af verdens mest berømte kunstmråder, Chelsea i New York, været at indtage bygnin-

ger, som industrien har efterladt. Som i Chelsea er gallerierne ikke store åbne vindues-shows i centrum af byen, men derimod steder, der først åbner sig, når man er trådt ind i baggården eller har taget industri-elevatoren op til tredje sal.

Vi kan kun glæde os over, at Bryggen er blevet beriget med endnu et galleri af høj kvalitet. øst